



Walter Benjamin,
Originea dramei baroce germane

Concepută în 1916, redactată în 1925 și publicată în 1928, *Originea dramei baroce germane* este considerată astăzi cea mai reprezentativă lucrare a unui gânditor inclasabil, interesat deopotrivă de istorie și de suprarrealism, de marxism și de mistică, de idealism și de fotografie. Lucrarea debutează cu un « Prolog epistemo-critic », o adevărată teorie a Ideei operei de artă ca aprehendare istoricizată, și continuă cu investigarea în două părți – « Dramă barocă și tragedie » și « Alegorie și dramă barocă » – a naturii artei baroce din secolele al XVI-lea și al XVII-lea.

Analizând în profunzime teatrul de limbă germană din perioada respectivă, raportându-se la arta lui Shakespeare sau Calderón, comentând teoriile estetice ale lui Friedrich Nietzsche sau Aby Warburg, Walter Benjamin scoate la iveală originalitatea și particularitățile genului « *Trauerspiel* » (dramă barocă), diferit atât de tragedia antică, cât și de cea modernă, interpretându-l ca un salt al mitologiei în istorie.

WALTER BENJAMIN (1892-1940), scriitor și filosof german. A studiat filosofia în Germania, la universitățile din Freiburg și Berlin, și în Elveția, la universitatea din Berna, unde a obținut doctoratul cu o teză despre conceptul de critică de artă în romantismul german. După o încercare eșuată de a obține o catedră universitară cu lucrarea despre originea dramei baroce germane, a continuat să trăiască ca eseist, critic literar și traducător liber profesionist la Heidelberg și Berlin. În 1933 a emigrat la Paris. Refugiindu-se din fața trupelor germane, s-a sinucis în 1940 la granița dintre Franța și Spania. Printre scrierile sale se numără: *Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik* [Conceptul de critică de artă în romantismul german] (1920), *Zur Kritik der Gewalt* [Critica violenței] (1921), *Die Aufgabe des Übersetzers* [Sarcina traducătorului] (1923), *Einbahnstraße* [Stradă cu sens unic] (1928), *Ursprung des deutschen Trauerspiels* [Originea dramei baroce germane] (1928), *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* [Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice] (1936), *Über den Begriff der Geschichte* [Despre conceptul de istorie] (1939).

Alte lucrări traduse în limba română

Walter Benjamin, *Iluminări*, traducere de Catrinel Pleșu, Univers, București, 2000 (ediția a II-a: Idea Design & Print, Cluj, 2002).

Walter Benjamin, *Critica violenței*, traducere de George State, în Walter Benjamin, Jacques Derrida, *Despre violență*, Idea Design & Print, Cluj, 2004.

Walter Benjamin, *Jurnalul moscovit*, traducere de Alexandru Suter, Idea Design & Print, Cluj, 2008.

Walter Benjamin, *Copilarie berlineză la 1900*, traducere de Andrei Anastasescu, Humanitas, București, 2010.



walter
benjamin
*Originea dramei
baroce germane*





Autor: Walter Benjamin

Titlu: Originea dramei baroce germane

Colecția: Pasaje

© Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main, 1974

© TACT, 2010, pentru versiunea în limba română

© of the translation: S. Fischer Foundation by order of TRADUKI

Traducere: Maria Magdalena Anghelescu, Lorin Ghiman și George State

260 pagini